



**Lorsque l'on s'apprête à animer des enfants en stage, en plaine de vacances ou en camp, il est essentiel de se préparer. Alors, comment s'y prendre ?**

Le plus difficile est le démarrage : par où commencer ? Il n'existe pas une seule bonne manière de procéder.

**Vous pouvez par exemple démarrer par la définition de vos intentions générales pour la semaine.**

- Vous allez commencer par vous demander ce que vous voulez faire vivre aux enfants et pourquoi : quel est votre but général pour la semaine de plaine ?
- À partir de ce but général, vous allez pouvoir fixer différents objectifs pour atteindre ce but (de quoi veut-on que les enfants soient capables à la fin de notre semaine d'activités).
- En fonction de ces différents objectifs, vous pourrez définir les étapes par lesquelles vous allez passer pour atteindre votre objectif.

• C'est après la définition de ces objectifs que vous allez choisir les techniques d'animation que vous désirez exploiter et enfin créer vos activités du dehors.

Une autre question à se poser en parallèle est celle de l'univers imaginaire, du fil conducteur ou encore du thème dans lequel vous allez transporter les enfants.

**Une autre façon de faire :**

un élément vous a marqué lors de la formation ou lors de vos explorations ? Par exemple : une des activités vécues dans le jardin sur la chauve-souris ? Une boîte-loupe ? Un livre sur le land art ? Un arbre ou un coin particulier découvert lors d'une balade en forêt ?

- Vous allez alors démarrer de cet élément concret et commencer par vous demander comment vous allez faire découvrir cet élément aux enfants, avec quelle technique ou quelle activité concrète. Et vous allez faire le chemin inverse pour la suite.

- À partir de cette activité, vous pouvez vous demander pourquoi vous avez envie de la faire vivre aux enfants. Votre réponse déterminera un ou plusieurs objectifs.
- À ce(s) objectif(s) peuvent s'en rattacher d'autres (liés à d'autres éléments marquants ou non).
- Tous ces objectifs mis ensemble vous permettront finalement de définir votre intention générale pour votre groupe.

La question du thème doit également se poser en parallèle de cette deuxième manière de concevoir vos activités.

Le thème peut également être le point de départ de votre réflexion! Les contraintes qui vous sont données peuvent également constituer un point de départ : âge des enfants, nombre d'enfants, lieux accessibles à proximité des locaux de la Citadelle, horaire et durée des journées, rythme de la journée, temps de pause, matériel disponible...

## Quelle que soit la façon dont vous préparez vos activités, il nous semble important que vous répondiez aux questions suivantes (dans l'ordre que vous souhaitez) :

- Qu'avons-nous envie de faire vivre à notre groupe? Quel but général poursuivons-nous avec notre groupe?
- De quoi veut-on qu'ils soient capables à la fin de notre semaine d'activités?
- Par quelles étapes allons-nous passer pour atteindre notre objectif?
- Quelles sont les contraintes qui nous sont données (lieux, échéances, tranche d'âge...)?
- Quelles sont nos échéances de préparation? (Organisation avec mon binôme)
- Dans quel univers imaginaire allons-nous transporter les enfants, quel fil conducteur allons-nous utiliser (le thème)?
- Comment imaginons-nous exploiter concrètement le thème au sein de notre groupe d'enfants?
- Quelles techniques d'animation désirons-nous exploiter dans nos activités du dehors?
- Comment allons-nous construire notre charte avec notre groupe d'enfants? Quels éléments veut-on y voir apparaître? Pourquoi?

- Quels rituels imaginons-nous mettre en place durant notre semaine d'activités?

Cette réflexion se mène donc en fonction du groupe d'âge, du lieu, de vos thèmes de prédilection, de votre fonctionnement en binôme, de vos valeurs, de vos préférences, de votre personnalité... Elle est donc complètement spécifique à chaque groupe!

### **Pourquoi mener cette réflexion nous direz-vous?**

L'enfant a besoin de comprendre ce qu'il fait et pourquoi il le fait. Il a besoin de repères et de structure pour être rassuré.

Même l'adulte a besoin de structure et de cohérence : il organise son temps grâce à son agenda, il organise l'espace dans sa maison en aménageant les différentes pièces, en rangeant par exemple les couverts dans un tiroir... C'est normal et rassurant. Les enfants ont besoin de cette structure, et davantage que les adultes. Ils ont besoin de structure dans le temps (par exemple : les heures de garderie, de repas, de collation sont fixes) et dans l'espace (par exemple : aménagement du local avec un coin pour le rituel de l'accueil).

C'est pour ces raisons qu'une activité ne peut être pensée de façon isolée. Pour que l'enfant perçoive la valeur d'une activité, il faut qu'il puisse facilement constater que cette dernière est directement reliée à celle qu'il vient d'accomplir et à celle qui suivra. Il sera plus facile de proposer des activités aux enfants si elles se situent dans un ensemble cohérent menant vers un but connu de tous.

L'ensemble des activités doit donc suivre une trame claire, logique et compréhensible par l'enfant. Cette trame logique peut d'ailleurs être expliquée aux enfants.

La plupart des activités doivent donc être reliées à votre intention commune et être articulées avec cohérence les unes avec les autres, et ce, tant à l'échelle d'une journée que de la semaine entière.

## Un exemple de planning

Lors de la rencontre 4, nous vous proposons de **découvrir différents plannings d'animation imaginés par des binômes** d'animateurs volontaires.

Nous avons choisi de nous concentrer sur un planning en particulier. Notre but est ici de mettre en évidence comment les animateurs ont choisi et pensé :

- un fil rouge et son exploitation tout au long de la semaine,
- des rituels avec les enfants,
- le rythme des journées adapté aux enfants,
- les méthodes
- etc.

Bref, de présenter comment ils ont mis en pratique les « *attitudes de l'animateur nature* » (voir fiches de la rencontre 3).

Le



PAV

Voici donc un exemple de planning proposé par trois animatrices du PAVÉ à un groupe de 12 enfants de 4 à 5 ans lors de la Plaine Verte en 2017.

*Nous avons décidé de choisir comme **fil rouge** les 5 sens. Cela laisse grand ouvert le champ des possibles mais en même temps il nous aide vraiment à mettre un cadre.*

*Un jour = découverte d'un sens.  
Pour respecter les besoins de notre groupe nous allons nous baser à un endroit principal. Ils ont besoin de s'approprier leur coin : ce sera à cet endroit que se dérouleront les débuts et fins de journée. De là, nous proposerons diverses activités pour expérimenter, saisir et intégrer en utilisant les 5 sens.*



Pourquoi choisir un fil rouge comme les cinq sens ? Quel est l'intérêt et quel est le lien avec l'ErE ?

Dès leur plus jeune âge, les enfants vont découvrir ce qui les entoure essentiellement grâce à leurs sens. La découverte du monde qui les entoure s'effectue avec leurs mains, leur bouche, leurs yeux et leurs oreilles. En éduquant sensoriellement, on permet à l'enfant de rendre ces organes de perceptions (oreilles, yeux, nez, bouche, mains) **actifs**, car ce sont eux qui captent les informations, les décodent, les sélectionnent. **Le faire dans un environnement naturel** permettra à l'enfant se rapprocher de celui-ci, de s'en sentir plus proche et plus en lien.

« Éduquer sensoriellement un enfant, c'est lui apprendre à utiliser ses organes de perception afin qu'il reçoive de son environnement la somme d'informations nécessaires au plein développement de ses capacités psychocorporelles, c'est lui apprendre à s'ouvrir, à être réceptif, sensible ; mais pas s'ouvrir à n'importe quoi ! La fleur s'ouvre-elle à l'obscurité, à la nuit ? Non, elle s'ouvre à la lumière, au soleil, à la vie ! »

**Fil rouge** : nous présenterons notre mascotte (Pilaf le renard) qui aura perdu ses 5 sens. Il faudra alors tous les retrouver pour qu'il puisse nous indiquer le lieu d'un coffre aux trésors en fin de semaine. Quand nous l'aurons trouvé le 5<sup>ème</sup> jour, nous donnerons des petits sacs avec des graines ainsi que des noms d'animaux reflétant certains traits de caractère des enfants. Ce sera le trésor des enfants.

Nous souhaitons intégrer des **rituels** pour la construction de nos journées car c'est essentiel pour les enfants de 4-5 ans. On aura déjà la mascotte qui sera un peu le pilier :

- Début de journée : les enfants devront crier pour que Pilaf arrive, cercle de bonjour à la nature (figure de yoga pour enfant), cercle d'émotions (comment je me sens, j'ai envie de dire quelque chose...), des histoires...
- Après avoir mangé à midi : temps de repos ou sieste pour ceux qui en ont besoin et pour les autres des jeux libres en présence des animatrices.
- Fin de la journée : un cercle d'au revoir à la nature.

Les animateurs ont réfléchi aux **objectifs de l'animation** (l'objectif principal et de chaque activité) ainsi qu'au **fil rouge** de l'animation (moyen de lier les activités). Le thème de l'animation (le sujet principal de l'activité) avait été défini collectivement lors d'une rencontre du PAVE.



## Lundi, présentation du fil rouge et entendre la nature (l'ouïe)

- Arrivée et prise de contact avec les enfants, jeux brise-glace,
- plantation d'une plante (cresson) pour la voir évoluer durant la semaine,
- décoration de notre lieu de vie grâce à différents ateliers (musique, accrocheur de rêve, carillon nature),
- promenade des 5 sens : promenade deux par deux avec les yeux bandés pour aider l'enfant à se concentrer sur les bruits et les odeurs, le toucher,
- animaux cachés : partons à la découverte des animaux cachés de chez nous (peluches ou photos cachées le long du chemin).

La succession des activités a été réfléchiée pour varier les **outils**, les **méthodes**, les **techniques**.



## Mardi, sentir la nature (l'odorat)

- Activités au Jardin des senteurs,
- parfum caché : les enfants devront essayer de reconnaître plusieurs odeurs de plantes vues le matin au Jardin des senteurs,



- parfum nature : conception de son parfum grâce à la récolte d'éléments naturels.

## Mercredi, goûter la nature (le goût)

- Initiation aux goûts des plantes aromatiques grâce à des jeux,
- composition d'une salade et autres gourmandises.

## Judi, voir la nature (la vue)

- Voyage au pays des lutins (histoire),
- exploration à 4 pattes de notre environnement pour le voir à la hauteur des lutins,
- «Des amis tout autour»: deux par deux, un les yeux bandés, l'un prend connaissance d'un arbre,

par la suite les yeux ouverts il va devoir retrouver son arbre. Ensuite un moment est donné à chaque enfant pour pouvoir « décorer » son arbre à l'aide d'argiles et d'éléments naturels,

- «La palette du peintre» : des feuilles de papiers colorées seront disposées, il faudra alors pouvoir retrouver des éléments naturels de la même couleur,

- «Spectacle naturel» : création de tableaux grâce à des éléments naturels,



- «Danse des lutins» : danse en ronde tous ensemble pour terminer la journée.

## Décodage

Les matins proposent des activités nécessitant **concentration** et réflexion de la part des enfants (et des animateurs). Les après-midi sont plus **autonomes, physiques, ludiques**.



## Vendredi, toucher la nature (le toucher)

- Petits doigts ne vous trompez pas : découverte d'éléments naturels les yeux fermés.
- Beret naturaliste : nous formons deux équipes avec les enfants, au centre nous disposons des éléments naturels (plumes, feuilles de chênes...). Quand on montre cet élément ils doivent être le premier à l'attraper au centre.
- Objets mystérieux : en cercle, les enfants se feront passer un objet sans le voir et devront le retrouver dans la nature par la suite. Chemin sensoriel : clôture grâce au chemin sensoriel qui nous mène jusqu'au trésor.
- Ils recevront alors le totem avec une mise en scène pour rendre ce moment très « formel ».



Les activités ont été réfléchies pour proposer des **situations variées** : les enfants sont seuls, par deux, en groupe, tous ensemble... ; sont en autonomie, en collaboration, dirigés... ; sont dehors, dedans, en pleine nature...

La succession des activités a été réfléchi en fonction du **rythme de la journée** : commencer par des activités assez calmes ; monter en intensité physique ou mentale ; revenir progressivement à des activités plus posées.

La méthodologie des 4 cadrans a été utilisée :

- Les participants **s'informent** lors de l'activité au Jardin des senteurs,
- les participants **imaginent** lors de la création de tableau à l'aide d'éléments naturels (spectacle naturel),
- les participants **manipulent** lors de la plantation du cresson,
- les participants **ressentent** lors de l'activité sur le chemin sensoriel et par les activités autour des 5 sens.